

# MARÍA ALEJANDRA BRIGANTI

Montajista

**Mail:** marialebriganti@gmail.com

**Número telefónico:** +57 3014539308

Comunicadora Social y Periodista de la Universidad del Norte (2006).

Inició en el cine como continuista y asistente de edición. Egresada del curso regular de Montaje de la EICTV - Cuba (2011), fue además Coordinadora de la Cátedra de Montaje de dicha escuela (2012– 2014).

En Cuba editó, entre otros, los cortometrajes documentales “Brigada Intramuros”, “Compacta y Revolucionaria” y “Hacer es la mejor manera de decir” (Cláudia Álves 2010, 2011); el largometraje documental “Mejunje” (Juan Manuel Gamazo, 2012); y los cortometrajes de acción “El lugar preciso” y “Buey” (Carlos M. Quintela 2012, 2016).

También colaboró con la dupla de artistas cubanos Jorge & Larry en sus piezas audiovisuales “Básica historia de Cuba para fashionistas” y “Sweetheart, tus ejercicios están muy lejos de ser parábolas” (2014).

En Colombia, su filmografía incluye los documentales “El Valle sin Sombra” (Rubén Mendoza, 2015), “My way or the Highway” (Silvia Lorenzini, 2017), “Andaderas de los tiempos” (Liliana Matsuyama, 2017), “Fait Vivir” (Óscar Ruíz Navia, 2019) y “Dopamina” (Natalia Imery, 2019). También los cortometrajes de acción “La Jaula” (Lony Welter, 2016) e “Inédita” (Jaime D. González, 2017).

Recientemente hizo parte del equipo editorial de la serie “Ruido Capital” (Fidelio Films para Movistar, 2020).

# MARÍA ALEJANDRA BRIGANTI

Montajista

**Mail:** [marialebriganti@gmail.com](mailto:marialebriganti@gmail.com)

**Número telefónico:** +57 3014539308

Social Communicator and Journalist from Universidad del Norte (2006).

He started in the cinema as a continuationist and editing assistant. Graduated from the regular editing course of EICTV - Cuba (2011), she was also Coordinator of the Editing Chair of said school (2012-2014).

In Cuba, he edited, among others, the short documentaries "Brigada Intramuros", "Compacta y Revolucionaria" and "Doing is the best way to say" (Cláudia Alves 2010, 2011); the documentary feature film "Mejunje" (Juan Manuel Gamazo, 2012); and the action short films "El lugar preciso" and "Buey" (Carlos M. Quintela 2012, 2016).

He also collaborated with the Cuban artist duo Jorge & Larry in their audiovisual pieces "Basic History of Cuba for Fashionistas" and "Sweetheart, your exercises are far from being parables" (2014).

In Colombia, his filmography includes the documentaries "El Valle sin Sombra" (Rubén Mendoza, 2015), "My way or the Highway" (Silvia Lorenzini, 2017), "Andaderas de los tiempo" (Liliana Matsuyama, 2017), "Fait Live" (Óscar Ruíz Navia, 2019) and "Dopamine" (Natalia Imery, 2019). Also the action short films "La Jaula" (Lony Welter, 2016) and "Inédita" (Jaime D. González, 2017).

He was recently part of the editorial team of the series "Ruido Capital" (Fidelio Films for Movistar, 2020).