

# VICTORIA AIZENSTAT

Productora

**Mail:** victoria@alephcine.com

**Número telefónico:** +54 91144939625

Nació en la Ciudad de Buenos Aires en 1981. Formada en la carrera de Ciencia Política de la Universidad de Buenos Aires, se inició en la producción de cine en el año 2006.

Realizó más de treinta y cinco películas como Productora y/o Productora ejecutiva, entre los cuales se destacan títulos como "El ciudadano ilustre" (de Gastón Duprat y Mariano Cohn), "Mi obra maestra" (de Gastón Duprat), "Viudas" (de Marcos Carnevale), y "El peso de la Ley" (de Fernán Mirás), entre otras.

Realizó también largometrajes animados, documentales y series de televisión.

Además de películas nacionales, coprodujo internacionalmente con España, Italia, Brasil, Colombia, Perú, México, Uruguay y Paraguay. Y ha participado con sus proyectos y películas en los festivales más importantes del mundo (Berlín, Venecia, San Sebastián).

Formó parte de comités de Evaluación y Selección de Proyectos del INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Argentina), fue jurado del Concurso de Ópera Prima INCAA y tutora del Concurso de Desarrollo de Proyectos de Largometraje Raymundo Gleyzer - Cine de la Base.

Actualmente es socia de Aleph Cine SA

# VICTORIA AIZENSTAT

Productora

**Mail:** victoria@alephcine.com

**Número telefónico:** +54 91144939625

She was born in the City of Buenos Aires in 1981. Trained in Political Science at the University of Buenos Aires, she started in film production in 2006.

She made more than thirty-five films as Producer and/or Executive Producer, among which titles such as "The Illustrious Citizen" (by Gastón Duprat and Mariano Cohn), "My Masterpiece" (by Gastón Duprat), "Widows" stand out. (by Marcos Carnevale), and "The Weight of the Law" (by Fernán Mirás), among others.

He also made animated feature films, documentaries and television series.

In addition to national films, he co-produced internationally with Spain, Italy, Brazil, Colombia, Peru, Mexico, Uruguay and Paraguay. And he has participated with his projects and films in the most important festivals in the world (Berlin, Venice, San Sebastian).

She was part of the Project Evaluation and Selection committees of INCAA (National Institute of Cinema and Audiovisual Arts, Argentina), was a jury member of the INCAA First Film Contest and tutor of the Raymundo Gleyzer Feature Film Project Development Contest - Cine de la Base.

She is currently a partner of Aleph Cine SA